

TOSCANA

« Syrius poursuit son périple italien avec l'école toscane ou plus précisément de la région de Pistoia, illustrée de la fin du XVIIe jusqu'au siècle dernier par deux dynasties de facteurs : les Agati et les Tronci – ou comment passer de l'orgue classique à l'orgue romantique tout en restant immergé dans la tradition, juste en augmentant la palette de jeux de concert et de percussion. Ces derniers sont toutefois attestés dès l'ère classique (*timpano* : deux tuyaux accordés à intervalle d'un demi-ton et à effet de tambour ; *banda* : grosse caisse et cymbale) ; Catherine Todorovski les utilise avec discernement et pour un effet d'excellent aloi jusque dans les messes du manuscrit anonyme (un seul auteur) de la bibliothèque musicale de la cathédrale de Pistoia.

Messes des 5e et 6e tons, des Morts, de Noël..., autant de pièces magnifiquement ouvragées à défaut d'être personnalisées, caractéristiques de l'orgue italien du XVIIIe siècle et ici restituées avec un goût infini, beaucoup d'invention, de délicatesse de toucher mais aussi de nervosité et de précision. Splendide – même le fulminant coup de *banda* (dite le plus souvent *militare*) ponctuant l'*Ite missa est...* Parmi les compositeurs, mentionnons Giuseppe Gherardeschi (1759-1815), lui aussi issu d'une dynastie, dont l'œuvre abondante se trouve accompagnée d'indications de jeu très précieuses pour l'interprète d'aujourd'hui. Ses versets, notamment *concertati*, résument à eux seuls tout le charme de l'orgue italien entre style galant et bel canto. »

Michel Roubinet

Revue Diapason numéro 451, septembre 1998 / 3