

ALL'ITALIANA

« Dans l'imagerie populaire, il arrive que le répertoire de l'orgue soit associé à une certaine austérité, comme si le recueillement lié au culte devait nécessairement passer par une musique "pénitentielle". Fort heureusement, plusieurs organistes s'appliquent à affranchir leur instrument de cette triste image.

C'est du moins la mission que semble s'être donnée l'organiste Catherine Todorovski avec son disque *All'italiana*, consacré au répertoire italien ou d'inspiration italienne des XVIIe et XVIIIe siècles. Outre la joie bienfaisante qu'il procure, ce disque nous permet notamment de découvrir un répertoire très peu joué par les organistes d'ici et qui mérite incontestablement d'être entendu. La qualité du disque tient non seulement au choix du répertoire, mais aussi au jeu impeccable de l'interprète, tout aussi alerte qu'expressif. Les exécutions sont remplies d'élégance et de charme. La finesse de l'articulation est rendue avec justesse par la mécanique suspendue des claviers, et une connaissance approfondie de la registration italienne permet à l'organiste de mettre en valeur la richesse des timbres de l'instrument construit par Karl Wilhelm.

Ce disque empreint de fraîcheur et de finesse présente un intérêt certain pour l'organiste liturgique : il permet la découverte d'un répertoire qui convient dans son ensemble à la liturgie. Plusieurs pièces brèves – comme les extraits de messe du manuscrit anonyme de Pistoia – peuvent aisément être jouées lors d'un offertoire ou d'une communion. La *Pastorella* de Bach, plus connu il est vrai, a été composée pour Noël. Quant aux œuvres d'appellation profane, comme les concertos, sonates et mouvements de suite, elles sont pour la plupart d'un caractère approprié à une liturgie festive. Enfin, la pochette du disque est richement documentée et présente à la fois les œuvres et les compositeurs de manière concise et pertinente. »

Sylvain Caron
Revue Laudem no 14, Automne – Hiver 1996/1997